

云南花灯音乐第二集

昆明花灯音乐

云南省群众艺术馆 云南省花灯剧团 合编



云南人民出版社

39.85



云南花灯音樂第二集

昆明花灯音樂

尹 釗 楊 放 等記錄
張一弓 羅曼秋

云南省羣衆藝術館

云南省花灯劇團

合編



云南人民出版社



云南花灯音乐第二集

昆明花灯音乐

記錄者：尹釗 楊放等
張一弓 羅曼秋

編輯者：云南省羣衆藝術館 云南省花灯劇團

出版者：云南人民出版社(昆明書林街100号)

印刷者：云南人民印刷廠 發行者：新華書店云南分店

*

1957年2月第一版第一次印刷 首數：86首

開本：787×1092 $\frac{1}{32}$ 印張：2 $\frac{10}{16}$ 印數：1—30,112

(云南省書刊出版業營業許可証文新字第0011号)

統一書号：8116.57

定 價：(7)二角五分

前 言

一、在這本書裏，我們一共搜集了六十八首昆明花灯調子。（其中還有几首午曲）這些調子大部分是根据昆明福海村的民間藝人樊永壽等所唱而記錄的。另一部分是根据譚宜等民間藝人所唱而記錄的，其中大部分曾在以前昆明音樂工作者協會編輯的內部材料“云南民間音樂第二集”上發表過。

二、爲了便于同志們研究，所以我們對這些花灯調子沒有作什麼大的加工，同時，根據一些讀者的意見，我們在一部分調子后面，就所掌握的材料，附上了一些歌詞，以供參考。

三、在編排上，我們把常演出的戲上用的調子排在前面，而且把在一齣戲中常用着的調子編在一起，并在前面對這齣戲加以簡單的介紹；接着的一部分是不常演出的戲；而後就是歌午成分較濃的“板凳龍”“霸王鞭”和花灯歌午的調子及“秧佬鼓”等；再後就是一部分小調，這一部分調子不是很固定的，它們常被用在許多不同的花灯劇裏。

四、本書雖然包括了昆明花灯中的大部分花灯調，但還不能說是已經包羅無余了。這是由于一方面我們沒有做好組織工作，另一方面由于水平的限制，所以遺漏錯誤的地方在所難免，希望研究昆明花灯的文藝工作者和廣大讀者多提供意

見，以便再版時加以修正、補充。此外，本書所搜集的調子，有極少部分的演唱者和記錄者已無法可查了，因此在調子上就沒有註明，特此說明。

編 者



目 錄

昆明花灯音樂簡介.....	(1)
打 漁.....	(7)
打橐竿.....	(7)
掛枝兒.....	(11)
綠柳腔.....	(12)
提水調.....	(13)
打花鼓.....	(14)
打花鼓(一).....	(14)
打花鼓(二).....	(15)
打花鼓(三)(倒搬槳).....	(16)
打花鼓(四).....	(17)
花鼓調.....	(18)
採花調.....	(19)
倒搬槳(一).....	(19)
接斷橋.....	(21)
倒搬槳(二).....	(22)
獅子觀灯.....	(23)
書腔.....	(24)
平板.....	(25)
數寺調.....	(26)
猜灯調.....	(27)
送郎.....	(28)
打金調.....	(30)

小尼僧.....	(31)
包二接姐.....	(32)
双叠調.....	(32)
綉紅鞋(河南艷).....	(33)
梳妝.....	(34)
綺羅調.....	(35)
採花.....	(36)
放羊.....	(37)
放羊.....	(37)
蓮花落.....	(39)
駝子回門.....	(40)
駝子回門.....	(40)
三探親.....	(41)
鋤頭調.....	(41)
開財門.....	(42)
開財門(一).....	(42)
開財門(二).....	(43)
開財門(三).....	(44)
比脚步(午曲).....	(44)
七星橋.....	(45)
綉着.....	(45)
採花調.....	(46)
龍灯拳.....	(47)
鄉城親家.....	(47)
金紐絲(一).....	(48)
勸賭.....	(49)

關五更.....	(49)
金紐絲(二).....	(50)
補缸.....	(52)
補缸調.....	(52)
龍王歌.....	(53)
打棗.....	(53)
吹腔.....	(54)
姑娘算命.....	(55)
姑娘算命.....	(55)
皮秀滾灯.....	(56)
滾灯(短曲三首).....	(56)
長亭餞別.....	(57)
離親調.....	(57)
板凳龍.....	(58)
男採花.....	(58)
女採茶.....	(59)
霸王鞭.....	(60)
揚調腔.....	(60)
綉香袋.....	(61)
秧佬鼓.....	(62)
秧鼓調.....	(62)
其它花灯調.....	(63)
散花調.....	(63)
虞美情.....	(64)
金鷄鬧五更.....	(65)
梳妝(一).....	(65)

梳妝(二).....	(66)
綉荷包.....	(66)
十朵梅花開.....	(67)
小悲調.....	(67)
大悲調.....	(68)
農忙調.....	(69)
川烟花.....	(70)
漁翁樂.....	(71)
傷悲調.....	(72)
採花(一).....	(73)
採花(二).....	(74)
招菜苦.....	(75)



昆明花灯音樂簡介

一

昆明花灯有着悠久的歷史傳統。從昆明花灯的一些傳統劇目和花灯調的名称來看，它們的產生年代和源流可能是相當早的。如花灯戲“打漁”“打花鼓”“補缸”“鄉城親家”“打棗”等，這些戲與清朝初葉流行的一部分劇目有許多相同之處，或是有聯系的。從“打花鼓”“鄉城親家”

“朱買臣休妻”等幾個戲的內容看來，和“綴百裘”里所刊載的是有很多相似之處的。再以“鶯鶯餞別”“朱買臣休妻”

“大補缸”“瞎子觀燈”等戲的來源來看，與元曲也有着歷史關聯：“朱買臣休妻”源於元曲的“朱太守風雪漁樵記”；

“大補缸”是從元曲“留鞋記”演變而來。

從花灯調的名称來看，“打棗竿”“倒搬槩”“掛枝兒”“哭皇天”“接斷橋”“銀紐絲”等這些花灯調的名称與明、清兩代的曲名相同，至於是否就是保存了明清時的曲調和唱詞呢，因未作考據，尚不能肯定；但從戲劇和音樂的結合，從上面提及的簡略情況來說，可以說是有一定的聯系的。

此外，昆明花灯調與許多省份的民歌也有聯系，有的就是從各地流傳到雲南，然後被吸收到昆明花灯里的。如本

書中的“接斷橋”和渤海民歌“榮莉花”很相似；“虞美情”和陝西民歌“鍾金扇”，河北民歌“捧西瓜”相似；“金鷄鬧五更”；“梳妝”和河北民歌“家家戶戶掛紅燈”也相同；“綉荷包”相似河北民歌“綉門帘”；“補缸調”相似“河北民間歌曲集”中的“釘大缸”；“小尼僧”和內蒙民歌“小尼姑出家”一樣……

有許多昆明花灯調和云南各地所流行的花灯調或民歌相同，如像“虞美情”“補缸調”“蓮花落”“梳妝”“龍灯拳”“龍王歌”“採花調”“放羊”等等；也有吸取其它民間文藝形式的，如“書腔”是盲藝人們講“善書”所唱的曲調；“大悲調”是從古曲“昭君”演變而成。又有個別花灯調，是吸取過去佛教信徒老齋婆們所唱的調子的，如“散花調”。

昆明花灯調是來自各个不同的方面，不同的時代，從曲調名稱相同于明清小曲的“打棗竿”“掛枝兒”等，到別地傳來的“補缸調”“虞美情”等，被吸收到昆明花灯里來的時間，可能有先有后，但是，至遲的也都是二十年以前，乃至百年以前的事了。昆明花灯音樂，主要是取自漢族的民歌，它本來就是漢族所創造所熟悉的，可是，既然成為昆明花灯的一個組成部分，並且經歷了上百年的流傳，與這一地區人民的生活、思想、感情結合在一起，慢慢地自然就成了生根于昆明區的花灯音樂了。像“倒搬漿”“金紐絲”“男採花”“開財門”的灯調，“十朵梅花開”等優美的調子，就是昆明花灯音樂里的主要曲調的一部分。本集中的絕大多數花灯調也可以說是昆明土生土長的东西。

二

昆明花灯音樂中，（主要是花灯調）樂器是居于伴奏的位置。花灯戲中純由樂器演奏的曲子，除了“開財門”中的午曲“比脚步”和“皮秀滾灯”中的伴奏曲外，就几乎没有其它的了。昆明花灯所用的樂器有胡琴、楠胡、月琴、三絃，打擊樂器鑼子（用于有老旦出場的戲）、梆子、鑼、鼓。梆子用來打板眼，鑼鼓用在个別的戲里。其中，以胡琴等絃樂器爲主要樂器。

昆明花灯調多是這一齣戲用的与另一齣戲用的不相同；但是，也有少數的几个花灯調用于不同的花灯戲中。如花灯“打漁”里用了“打棗竿”“掛枝兒”“綠柳蔭”“提水調”“倒板槳”等七首灯調；花灯“瞎子观灯”里用了“送郎”等七首灯調，除“倒搬槳”“平板”兩首還用于別的戲而外，其余的都不用于另外的戲中。不只限于某齣戲用的灯調主要是“倒搬槳”（一）（二）和“金紐絲”（一）（二）；又以“倒搬槳”（一）爲最常用的。

關於昆明花灯調

甲、曲調的組織結構

曲調的結構是多种多樣的：有類似童謠的“打岔調”，從頭至尾以一个小樂句的重複來互相盤問，每次重複時，頭兩個音組跟着字音的四聲而變化，樂句的句尾却保持不變，很明顯地保留着半說半唱的面貌。它是以昆明話的音調而形成的。

打 岔 調

6 5 6 6 1 | 2 1 2 | 5 · 6 6 6 1 | 2 1 2 |

楊梅 出在 深山 里。鎖梅 出在个 路旁 边。(下略)

“喜腔”這個調子，保持着盲藝人常在講“善書”中的体裁和風格，它也是以一個樂句的重複變化來唱不同的詞句的。像“秧鼓調”“梳妝”之類的調子，是兩個樂句組成的。（如果連過門計算在內，則又不同了。過門有幾個燈調同用一個的，也有只用于某一個燈調的。）

有不少的昆明花灯調在体裁上比較複雜，常常是由三個、四個，甚至于五個樂段組成的，如“倒撥槳”（一）“金紐絲”（一）“送郎”“小尼僧”等。還有少數燈調，是由兩個不同的燈調組成的，如“男採花”“女採茶”。後者的前一段是玉溪花灯調“東川採茶”，後一段相似玉溪花灯調“綉荷包”。此外，有不少曲調是由一個相同的主题發展、變化成為不同的曲調的，也有由幾個曲調的不同樂彙組成的，情況各有不同。在這里不作詳細介紹了。

乙、昆明花灯調的詞

昆明花灯調的唱詞，七個字一句的佔大半數，這一類里面，有許多唱詞還保持着原來民間小調的結構体裁；有的已經結合了花灯戲的劇情了。另外，大約佔百分之四十左右的唱詞是長短句的。有一部分是以七字句為主，夾雜有少數五

字句；大部分則較自由。

花灯的唱詞，很大一部分是短小的民謠、小調風格的，如“放羊”“採花”“綉荷包”“梳妝”等；另外一部分長短句的唱詞，具有濃厚的地方口語的色彩，描寫事物也很形象生動，通俗易懂。如“金紐絲”（一）中的一小段：

你吃爹家的早飯，
六活不想做；
东家串門子，
西家數板凳，
串門子，數板凳，
你數頭一個。

這是寫兩口子爭吵，丈夫責罵自己的妻子好吃懶做。又如“數寺調”，瞎子、和尚兩親家進了寺廟門，描述寺廟情景：

頭層殿內耍上一耍，
又只見哈將爺、哼將爺，
哈哼二將排兩欄。

.....

“送郎”的后半段，也富於生活色彩：

哥哥呀！等着，
阿哥不等你還早到十里坡。
妹呀，妹呀，等着！

除了上面所說的外，還有個別花灯戲的唱詞可能是明清時代文人的創作。如花灯“打漁”的唱詞就很典雅，較缺少民間的生活氣息。不過長久以來，它還是被人民保存着，

爲人民所喜愛。

丙、昆明灯調具有多樣的表現手法，有多樣的格調：

“打棗竿”“掛枝兒”“提水調”“綠柳蔭”等灯調，很典雅。“倒板槳”(一)“接斷橋”“開財門”(一)(二)“十朵梅花開”“綉荷包”等灯調很精緻、優美。“採花調”“綺羅調”“送郎”等灯調充溢着歡樂、幽默的情趣。整個看來，大部分灯調都表現了勞動人民樸實樂觀的情感；曲調的優美、欢快，也是爲人所共知的。

編 者

1956年11月初昆明

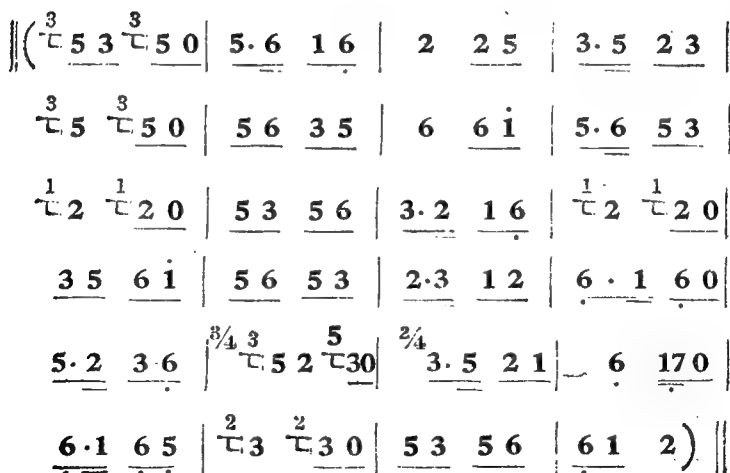
打 漁

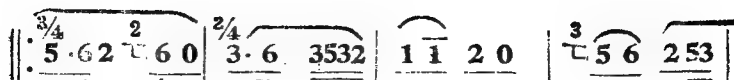
鄔老漢和他女兒鄔飛霞以打漁爲生，一日，老漢上街賣魚，鄔飛霞在岸邊等候，直到他父親回來。

“打棗竿”是鄔飛霞一開演時唱的；“掛枝兒”是鄔老漢回到沙灘時唱的。鄔飛霞見她父親歸來，就將小船划向沙灘，一邊唱着“綠柳蔭”；小船划向湖心，父女對唱“提水調”最后是“倒搬槳（二）”。

打 棗 竿

樂永壽
楊放記



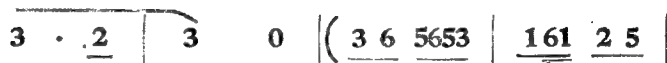


一
輕
月
呀

哪
吱
影

吱
吱
吱
吱
吱

江
搖
移
吱
吱
吱



吱
吱
吱

呀
呀 哈
呀 哈



啊
吱
吱
吱

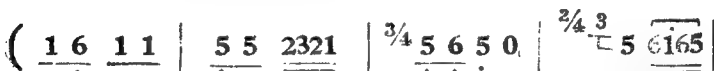
啊
吱
吱
吱

風哪
櫓哪
船哪
吱
吱
吱

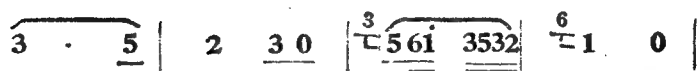
吱
吱
吱
吱
吱

嗨
嗨
嗨
嗨
嗨

嗨
嗨
嗨



吹
慢
出
呀
呀
呀



不
在

吱
吱
東

嗨
嗨
山

吱
加
雨

嗨
嗨
嗨

嗨
嗨
嗨

16 3 2321 | 6 1 6) | ³5 6 6132 | ¹2 . 5 |

哎 哎 哟 荷
哎 哎 哟 荷
哎 哎 哟 荷

3. 2 3 5 6 | 6. 5 6 1 6 | 2 5. 3 | 2 3 5 2 3 5 |

嗨 嗨 唉嗨 哟 啊 哎
嗨 嗨 唉嗨 哟 啊 哎
嗨 嗨 唉嗨 哟 啊 哎

5 . 6 | 7 0 | 2 2 3 5 | ⁵7 . 2 |

哎 嗨 嗨 哎 嗨 哟
哎 嗨 嗨 哎 嗨 哟
哎 嗨 嗨 哎 嗨 哟

6. 7 6 | ^{3/4}3 6 3 5 6 | ^{2/4}5 2 — || (大过門)

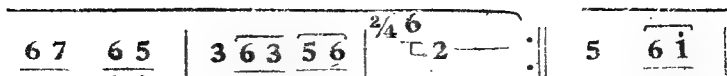
散
舟
岸

2. 1 2. 5 | ^{2/4}3. 2 3 5 | 6 . 1 2 | 5 3 2 3 |

孤 呀 哎 哎嗨 舟 (後 後) 哎
慢 呀 哎 哎嗨 加 哈 哈 哎
晚 呀 哎 哎嗨 煙 嗨 嗨 哎

2 3 5 | ^{3/4}5 6 7 - | ^{2/4}2 . 3 5 | ⁵7 . 2 |

哎嗨 小 哎 嗨 呀
哎嗨 嗨 哎 哎 呀
哎嗨 日 哎 哎 上



咬
咬
咬

咬 嗨 咬
咬 嗨 咬
咬 嗨 仰

應
舟
浪

是 名



白

雲

橫

煙

江



明

月

蘆

花

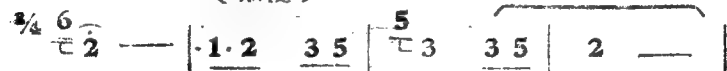
水



清

咬

(漸慢)



淺

咬 嗨

咬 嗨

淺

囉

4/4

掛枝兒

尹 劍 記

||:(3 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 | 3 3 5 2 5 | 3 —):|| 3 — |

這

6 1 5 2 | 3 — | 3 4 3 2 | 1 2 | 3 5 |

才 在 那 高 牆

2 3 2 1 2 5 | 6 7 6 | 6 1 5 7 6 | 5 6 7 6 5 | 3 5 3 2 |

上 我才 把哈 也 咳 嗽

3 5 1 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 6 1 | 3 5 2 3 | 5 1 |

酒 晚 咳 咳 呀

6 1 5 6 5 3 | 2 3 5 | 3 5 3 2 1 6 | 2 — ||

咳 嗽 咳 嗽 咳 飲

這一陣醉得我
我不分東南，

走大街繞小巷，
我不知多少。

綠 柳 蔭

尹 劍 記

||: (2 5 | 2 3 2 | 2 1 6 1 | 2 3 2) ||

$\overline{5\ 3}$ $\overline{6\ 6\ 7}$ | $\overline{3\ 3\ 5\ 3\ 2}$ | $\overline{1\cdot 2}$ $\overline{1\cdot 2}$ | $\overline{3\ 2}$ 3 |
 綠 柳 (嘆兒) 呀 垂 哪 垂 清 泉

5 $\overline{6\ 6\ 7}$ | $\overline{3\ 3\ 5\ 3\ 2}$ | $\overline{1\cdot 2}$ $\overline{1\cdot 2}$ | $\overline{3\cdot 2}$ 3 |
 家 住 在 呀 魚 哪 魚 池 邊

5 $\overline{6\ i}$ | $\overline{\overset{i}{\text{上}} 3\ 3\ 5\ 3\ 2}$ | $\overline{1\cdot 1}$ $\overline{1\ 2}$ | $\overline{3\cdot 2}$ 3 |
 清 泉 水 呀 照 哪 照 芙 蓉

$\overline{5\ 3}$ $\overline{6\ i}$ | $\overline{3\ 3\ 5\ 3\ 2}$ | $\overline{1\cdot 1}$ $\overline{1\ 2}$ | $\overset{3/4}{\overline{1\cdot 2\ 3\ 2\ 3}}$ |
 猛 低 頭 呀 照 見 照 見 小小 金 蓮

$\overset{2/4}{5}$ $\overline{6\ i}$ | $\overline{\overset{i}{\text{上}} 3\ 3\ 5\ 3\ 2}$ | $\overline{1\cdot 1}$ $\overline{1\ 2}$ | $\overset{3/4}{\overline{1\ 2\ 3\cdot 2\ 3}}$ |
 金 蓮 小 呀 恐 怕 恐 怕 人 望 見

$\overset{2/4}{3}$ $\overline{6\ 5}$ | $\overline{3\ 3\ 5\ 3\ 2}$ | $\overline{1\cdot 1}$ $\overline{1\ 2}$ | $\overline{3\ 2}$ 3 |
 雙 手 拉 住 羅 哪 羅 裙 邊
 (漸 慢)

00. $\overline{3\ 3}$ | $\overline{3\ 5}$ $\overline{6}$ | $\overline{6}$ 0 ||
 爹 爹 遮 着 金 蓮

¾ 提 水 調

尹 釗 記

||: (2 5 | 2 3 2 | 2 1 6 1 | 2 3 2) :||

5 5 1 | 6 1 3 | 3 1 6 | 6 5 6 |

姑 娘 哪 船 開 好 似 那

5 3 3 | ^¾ 5. 1 6 5 2 3 | ^¾ 2 2 1 6 | 1 1 3 |

離 啲 弦 哪 箭 啲 孝 義 這

2 2 3 | 2. 1 6 0 | 5 3 3 5 | 2. 3 2 1 |

姑 呀 娘 你 呀 試 聽 啲 荷

1 6 5 ||

听

說明：“打漁”這個花燈，可能是明朝或清朝時的劇目，調子的唱詞也還保持着古雅的面貌。像調子的名字，明清兩代的小曲中也有“打漁竿”“掛枝兒”等，但尙不知是否一樣？

打 花 鼓

花鼓頭、花鼓婆和他們的妹妹唱着“花鼓調”到長街上賣藝，後來走到一家花園里，和那花園里的公爺打了一場花鼓。灯調“打花鼓”(一)(二)是一開場唱的；“倒搬槳(一)”是公爺在花園中唱的；兩個丫鬟進花園后齊唱“採花調”，“疊斷橋”是四個人的齊唱；最后，打花鼓的藝人們唱“倒搬槳(二)”。

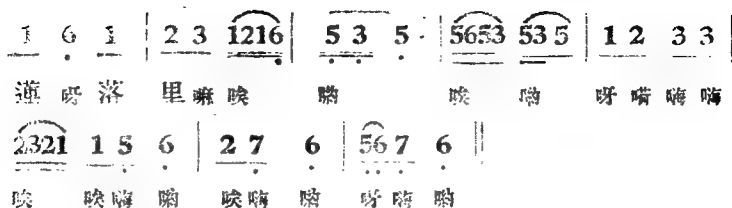
$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

打 花 鼓(一)

愉快

吳家麒唱
陳凡記

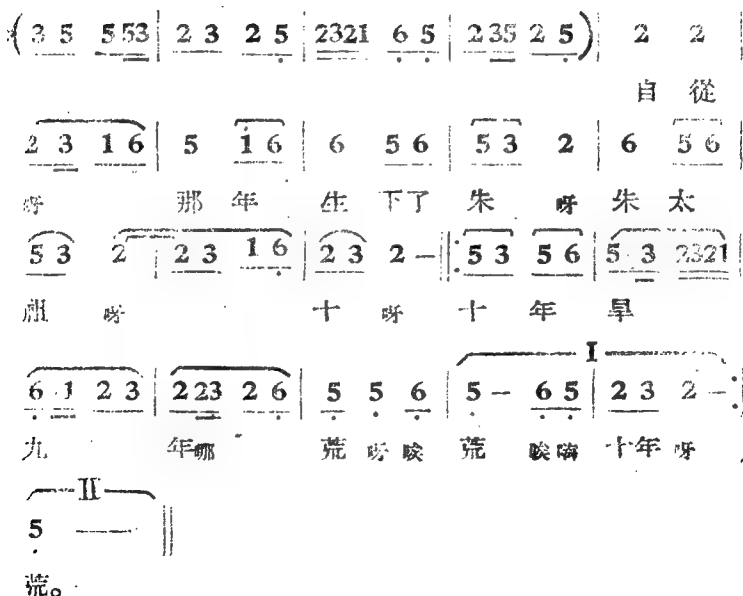
(3 5 2 5 3 5 2 5 3 5 3 2 1 . 2 7 1 7 6
5 . 6 1 2 3 1 —)
3 3 3 3 6 . 1 5 — 3 3 5 6 1 5 6 5 3
咱們 兩手 提 鑼 身 指 着 花 鼓
2 2 3 3 3 2 1 6 1 . 3 3 2 1 2 3 2 — 3 3 2 1 2 3
去 唱 鳳 陽 你 去 會 唱 歌， 你 也 會 打
2 — 3 3 1 2 3 3 1 2 5 1 6 5 2 3 2 2 1
鑼 唱 一 個 唱 一 個 里 落 遠 就 遠 唱 一 個



$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

打 花 鼓(二)

吳家順唱
陳凡記



打 花 鼓 (三)

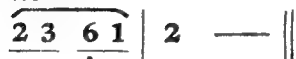
(鋼邊鼓)

吳家順唱
陳凡記

2	5	2 3 2. 5	2321 6 1	2. 3 2)	5 6 6 1
2 2 3	551 6 3	56 5 -	5 5 3	2321 6 5	桑 呀 啊 哈
葉	團	團	柳 葉兒	呀 哈	
1 1	5. 2 3 5	2 2 1	2 0	3 3 1	尖 哪 唉 嗨 唉 嗨 唉 嗨 哪 菱 角 呢
61 6 5 2	5. 6 3532	1 —	1 5 5 6	3 5 2 1	花 開 是 水 呢 唉 呀 哪 水 上 呀 哈
1 6 . 3	2. 3 1216	5 —	6 3 3	6 1	鮮 哪 唉 嗨 唉 嗨 唉 嗨 哪 白 的 嘛 白 玉
6 6 7	6 —	3 1 1	1 6 3	5 . 6	簪 呀 哈 哈 小 的 嘛 小 海 棠 哈
5 —	6 1 5 6	1 —	5 6 3	5 —	哈 鳳 穿 牡 丹
2 5 3	2 1 6 5	1 6	5 2 3 5	2 3 5 2 1	串 枝 呀 連 哪 哪 嗨 哪
2 —	3 3 1	6 5 2	5 6 3523	1 —	嗨 人 到 嘛 四 處 嘛 哪 唉 嗨 唉 嗨 哪



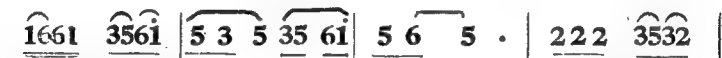
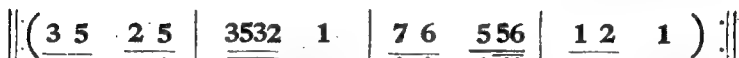
Rit.....



唉

$\frac{2}{4}\ \frac{3}{4}$ 打 花 鼓 (四)

樊家順唱
陳凡記



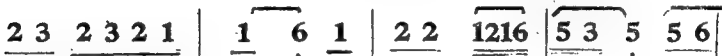
好一朵 茉莉 花 唉 嗨 好一朵 茉莉



花 滿 院 子 個 鮮 花 賽 也 賽 不 過



它 呀 我 有 心 我 有 心 摘 朵



戴 嘛 恐 怕 遇 着 看 花 人 呀 唉 嗨 唉



嗨 呀 嗨 嗨 唉 嗨 唉 嗨



嗨 呀 嗨 嗨

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 花 鼓 調

尹 劍記

(<u>3 2 3</u> <u>5 5</u> <u>2 3</u> <u>5 5</u> <u>5 3 2 1</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 . 3</u> <u>2 5</u>)	2	<u>2 1 6</u>
	自	從
<u>2 . 3</u> <u>1 6</u> 5 <u>1 6</u> 6 <u>5 6</u> <u>5 . 3</u> <u>3 0</u> 6 <u>5 6</u>		
呀 哈 哈	關 外	來 了 个 清 呀 清 太
<u>5 3</u> <u>2 . 3</u> <u>1 6</u> <u>2 5 3</u> 2 . <u>0</u> <u>5 3</u> <u>5 6</u> 5 <u>5 3</u>		
祖 呀 咬 喃 十	呀	十 个 呢 官 呀
<u>2 3</u> <u>2 7</u> <u>6 . 7</u> 2 <u>2 ³ 2 7 6</u> 5 . <u>6</u> 5 0		
員 喃 九	个	食
<u>1 6</u> <u>2 5 3</u> 2 . <u>0</u> <u>5 3</u> <u>5 6</u> 5 <u>5 3</u> <u>2 3</u> <u>2 7</u>		
咬 喃 十	呀	十 个 呢 官 呀 哈 員 喃
<u>6 . 7</u> 2 <u>2 ³ 2 7 6</u> 5 . <u>6</u> 5 0		
九	个	食

採花調

羅曼秋記

(<u>5 3</u> <u>5 5</u> <u>6 . 1</u> <u>2 3 3 1</u> 2 — <u>5 3 5 5</u>
<u>6 1</u> <u>6 5</u> <u>2 3 5 3</u> 2 —)
5 5 <u>6 1</u> <u>5 3</u> 2 <u>5 3</u> 2 — 5 <u>5 6</u>
正月 呀 哎 呀 採花 (也) 無 呀
<u>6 6 1</u> <u>2 3 3 1</u> 2 — 5 5 <u>6 1</u> <u>5 3</u>
花 啊 哈 採 哪 依 得 哪 二 月 呀 哎 呀
2 <u>5 3</u> 2 — 5 <u>5 6</u> <u>6 . 1</u> <u>2 3 3 1</u>
採花 (也) 花 呀 正 哪 開 哪 依 (得 見)
2 — <u>5 6 6 1</u> 5 <u>5 6</u> <u>6 . 1</u> <u>2 3 3 1</u>
哪 啊 呀 這 個 花 哈 正 哪 開 哪 依 (得 見)
2 —

哪

倒搬漿 (一)

尹劍記

:(2 5 2 3 2 . 5 2 3 2 1 6 1 2 . 3 2) :
<u>5 . 6</u> <u>6 1</u> 2 — <u>5 5 1</u> <u>6 3</u> 5 — <u>5 2</u> <u>5 6</u>
桑 呀 哪 哈 (葉兒) 團 哪 哪 哈 團 柳 (葉兒)

2. 1 6 5 | 1 1 | 5. 2 5 6 | 2 2 1 | 2 0 |
 呀 哈 哈 尖 哪 唉 嗨 唉 嗨 唉 嗨 嗨 嗨

2 2 5 6 7 | 5 6 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 — | 5 2 5 6 |
 菱 角 里 花 開 是 水 呢 唉 嗨 嗨 水 上

2. 3 2 1 | 6 . 3 | 2. 3 1 6 | 5 . 6 | 5 — |
 呀 哈 哈 鮮 嗨 唉 嗨 唉 嗨 嗨 嗨 嗨

5. 6 1 | 2 — | 5 5 1 6 5 3 | 5 — | 5 2 5 6 |
 棧 呀 哈 子 花 呀 啊 哈 開 香 十

2. 1 6 5 | 5 3 6 1 | 5 5 6 | 5 1 6 3 | 5 — |
 呀 哈 哈 里 哪 綉 球 呢 花 呀 啊 哈 開

5 2 5 6 | 2. 3 6 5 | 1 — | 5. 2 3 5 | 2 2 1 |
 朵 朵 呀 哈 啊 哈 团 嚶 嗨 嚶 嗨 嗨 嗨

2 — | 5 6 6 2 | 6 1 5 6 | 1 . 2 | 1 — |
 嗨 小 呀 呢 小 海 棠

6 6 1 | 6 1 5 6 | 1 . 2 | 1 — | 3 5 7 |
 白 呀 呢 白 玉 簪 鳳 穿 呢

6 6 5 2 | 3 4 3 2 | 1 0 | 1. 6 3 5 | 2. 3 2 1 |
 牡 丹 是 來 呢 唉 嗨 嗨 串 枝 呀 哈 啊 哈

6 . 3 | 2. 3 1 6 | 5 . 6 | 5 — ||
 連 嗨 咳 嗨 咳 嗨 嗨 嗨 嗨

接 断 桥

張一弓記

$\parallel : (2 \quad 5 \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \cdot 5} \mid \underline{2321} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad 2) : \parallel$
 $\underline{3 \cdot 3} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1} \mid 5 \quad \underline{1} \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{\overset{3}{3} 5 \quad 3} \mid$
 好呢 一朵 茉莉花 嗨 呀 唉
 $\underline{2 \cdot 2} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \frac{3}{4} \underline{16 \quad 1} \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid$
 好呢 一朵 茉莉花 滿 圓
 $\underline{3} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 6 \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid 2 \cdot \quad \underline{3} \mid$
 这个 鮮 呀 花 賽 也
 $\underline{5 \quad 6} \quad \underline{1} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \frac{3}{4} \underline{16 \quad 1} \quad 0 \parallel \frac{2}{4} \underline{\underline{3}} \quad \underline{5 \quad 1 \quad 6 \quad 1} \mid 2 \quad 0 : \parallel$
 賽 不过 他 奴有 心
 $5 \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \cdot 0} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 5} \quad 6 \mid$
 採 朵 戴 嗨 嗨 恐怕 遇个 看 花
 $0 \quad \underline{6 \quad 1} \mid 2 \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{1 \quad 2} \mid$
 唉 嗨 人 嗨 唉 嗨 唉 嗨 嗨 嗨
 $\underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \cdot 0} \mid 5 \cdot \quad \underline{6} \mid 5 \quad \text{—} \parallel$
 唉 唉 嗨 嗨

倒 搬 槳 (二)

樊水海唱
楊 效記

<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3 2</u> <u>1 6</u>	2 . <u>3</u>	2 0	<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>
七 呀 月	正 七	月 嗨	嗨	一 呀 年
<u>3 2</u> 1	2 . <u>3</u>	2 0	<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3 2</u> <u>1 6</u> 1
十 二 月	嗨 嗨	我 呀 們	姊 妹	丁
2 . <u>3</u>	2 0	<u>1 6</u> 1 2	<u>3</u> <u>2 3</u>	5 — ³
們 (哼) (哼)	商 商 者	量	量	
<u>5 6</u> <u>6 1</u>	1 6	5 . —	1 . <u>2</u>	<u>3</u> <u>5 3</u>
轉 回	老 家	唉 嗨 嗨		
<u>5 3</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>2</u> —			
嗨	嗨			

說明：一、倒搬槳(二)這個燈調都是在每個花灯的結束時候來唱。

二、這個花灯的內容與清初流行的同名劇目大致相同，與“搬白裘”里所唱戲的更相似。

三、“打花鼓”一般所用的燈調是“打花鼓(二)”“倒搬槳”“採花調”“臺斷橋”“倒搬槳(一)”等五支。這里收輯的九首燈調，是向不同的老藝人記錄的，而這些調子又各有其不同之處，因此，我們把它保留下來，供大家參考。

瞎子觀燈

瞎子、和尚兩人互相結爲親家，正月間，和尚到瞎子家找瞎子算命，兩人開了一陣玩笑后，和尚邀瞎子到他的寺里去玩。一路上，瞎子拉着和尚的衣裳，兩人唱着“倒搬槩（一）”（見花燈“打花鼓”）；走進寺廟，唱起“數寺調”，描繪了哼哈二將、四大天王、韋陀等佛像的形態。之后，二人又去看花燈，一問一答地唱了“猜燈調”；唱燈的姑娘們午着、唱着“採花”，瞎子、和尚兩親家還輪換着“打岔”（註一），姑娘們又唱着“送郎”；兩個親家請姑娘們唱“綉紅鞋”（見花燈“包二回門”）“進藍房”。小調唱完了，瞎子付不出錢，姑娘們要打他，和尚去預備“宵夜”回來，才解了圍。最后瞎子託和尚替他向姑娘們說親，他想討一個老婆，姑娘假裝答應嫁給瞎子，和尚回寺廟去了，姑娘也悄悄地溜走了，剩下瞎子一個人摸着路走回家去。

（註）打岔，是雲南花燈里類似快板的一種表演形式，有時用於滇游子戲之前的歌午中，有時插在戲中，常由丑角或男角表演。有的打岔，完全是大嗓的朗誦，不過是有明顯的節拍；有的打岔則是半說半唱，如“瞎子觀燈”中的“打岔調”。

書

腔

尹 劍記

(6 6 5 5 | 4 4 5 5 | 2 5 3 2 | 3 2 3 2 1 1 | 5 5 5 |
 1 2 1 6 | 5 . 6 5 | 5 5 5 | 5 5 6 5 | 5 5 5 |
 2 5 3 2 | 3 2 3 2 1 1 | 5 5 5 | 1 2 1 6 | 5 6 5)
 5 1 6 | 5 5 5 | 2 3 2 | 1 2 1 6 | 5 — |
 自 從 盤 古 啊 分 天 地 哪
 (5 . 5 2 3 | 2 3 1 | 2 1 | 2 6 5) | 1 5 6 5 |
 三 皇 兩 呢
 5 3 1 6 | 1 . 2 1 6 | 1 2 1 6 | 5 — | (5 5 2 5 |
 五 帝 治 着 乾 坤 哪
 3 3 3 2 3 | 2 1 5 | 5 5 1 2 | 2 1 6 5) | 5 1 |
 文 官
 5 3 3 | 2 2 2 | 1 2 6 | 5 — | (5 5 2 5 |
 提 筆 安 着 天 下 哪
 2 3 1 | 2 1 6 5) | 1 5 6 | 2 3 2 1 | 2 . 3 6 |
 武 將 提 刀 治 着 太
 1 2 6 | 5 — | (5 1 5 . 5 | 2 3 1 | 2 1 | 2 1 6 5) ||
 平 哪

說明：這個調子來自講“善書”的曲調，沒有什麼變化，詞也是一般講“善書”開場時的頭幾句。這是瞎子在他家里唱的。

平 板

尹 創 記

|| (2 5 | 2 3 2 | 2 1 6 1 | 2 3 2) || 2 2 1 |
 我 和
 2 3 1 6 | 5 ⁱ 6 | 6 5 6 | 5 5 6 1 | 3 2 1 2 |
 位(鼓吹) 出 了 家 來 常 把 經
 1 6 5 | 5 3 5 6 | 1 1 6 | 1 5 1 | 6 0 |
 看 每 日 里 在 佛 之 前
 5 3 3 5 | 6 1 5 3 | 2 3 2 | (2 5 | 2 3 2 |
 諷 吟 着 真 言
 2 1 6 1 | 2 3 2) | 2 2 1 | 2 3 1 0 | 5 6 1 |
 但 願 得 瞻 一 日
 5 6 5 | 5 6 1 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 | 5 6 5 |
 醫 功 功 成 滿 對 對
 1 2 | 1 5 7 | 6 0 | 3 3 5 | 6 1 5 3 |
 兩 者 仙 呀 哈 童 迎 上 著 天 晴
 2 3 2 | (2 5 | 2 3 2 | 2 1 6 1 | 2 3 2) ||
 空

說明：這是和尚來找瞎子時一路上唱的

數 寺 調

尹 劍 記

|| (2 5 | 2 3 2 | 2 1 6 1 | 2 3 2) ||

2 2 1 | 2 3 1 6 | 5 6 1 | 5 6 ¹ 3 | 3 5 3 2 |

頭 層 呀 哈 哈 殿 內 嚮 要 上 着 一

1 2 1 6 | 5 — | 5 6 5 | 1 . 2 | 1 6 7 |

要 呵 又 只 見 呢 哈 將

6 . 5 | 1 6 7 | 6 — | 1 1 | 6 6 |

爺 是 哼 將 爺 哈 哼 二 將

3 3 5 | 6 1 5 3 | 2 3 2 ||

排 過 着 兩 (喊) 欄

猜 灯 調

尹 劍 記

$\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ 2\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 6\ 1}}\ 2\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |$

(甲)那 嚟 头 來 了 一 呀 对 灯 (乙)什 呀 麼 灯 (甲)搖 搖 擺

$\underline{\underline{5\ 3\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 7\ 6}}\ |$

(乙)鯉 魚 個 灯 嚟 把 嚟 嚟 嚟 (齊)嚟 兒 嚟 兒 嚟 嚟 鯉 魚 灯 嚟 把

$\underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ ||$

嚟 嚟 嚟

(甲)那 头 來 了 一 对 灯, (乙)什 麼 灯?

(甲)彎 彎 扭 扭 (乙)是 龍 灯! (齊)是 龍 灯!

(甲)那 头 來 了 一 对 灯, (乙)什 麼 灯?

(甲)提 起 放 下 (乙)盒 子 灯! (齊)盒 子 灯!

(甲)那 头 來 了 一 对 灯, (乙)什 麼 灯?

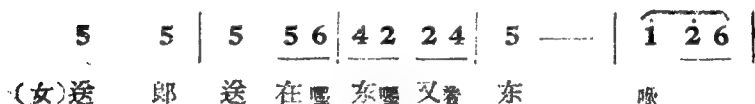
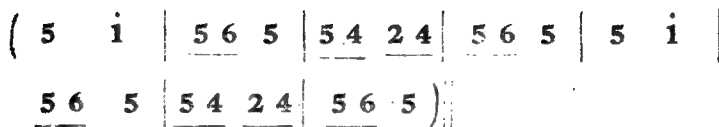
(甲)多 脚 多 手 (乙)螃 蟹 灯! (齊)螃 蟹 灯!

(甲)那 头 來 了 一 对 灯, (乙)什 麼 灯?

(甲)腰 躬 躬、嘴 撮 撮 (乙)是 蝦 灯! (齊)是 蝦 灯!

送郎

尹 劍 記



呀 哈 啊 哈 唉 嗨 嗨 东呀 边(着) 有呀



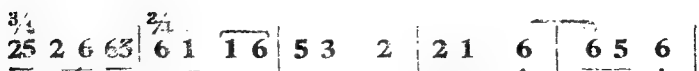
棵 好 花 紅 鐸 鐸(着) 轉 轉



再 轉 鐸 囉 啊 哩 我 呢 哥 哥 呀 哈



哈 等 等 着 蘿 荷 哟 荷 荷



(男)前哥不 等 你 哩 早 到 十 里(着) 坡 囉 荷 哟 荷 荷

5 3 5 3 | 1 6 5 3 | 2 2 1 | 6 . 5 | 6 — ||

妹呀 妹呀 等 等 着 嚟 嚟 嚟 荷 荷

你要花紅扯上兩個吃，妹要鮮花難上難。

彎彎者轉嚟，再轉彎囉，阿妹我的哥呀哈哈！

等等着嚟荷嚟荷荷，阿哥不等你墨早到十里坡嚟荷嚟荷荷，

妹呀妹呀等等着，嚟嚟嚟荷荷。

送郎送在南又南，南边有棵好橄欖，

（虛詞及呼喚同第1首詞）

你要橄欖扯上兩個吃，你要鮮花難上難。

（虛詞及呼喚同第1首）

送郎送在西又西，西边山上好多依，

（虛詞及呼喚同前）

你要多依扯个吃，妹要鮮花難上難。

（虛詞及呼喚同前）

送郎送在北又北，北边有棵好白菓，

（虛詞及呼喚同前）

你要白菓扯个吃，妹要鮮花難上難。

（虛詞及呼喚同前）

送郎送在中又中，中間有棵好蘋果，

（虛詞及呼喚同前）

你要蘋果扯个吃，妹要鮮花難上難。

（虛詞及呼喚同前）

打 岔 調

楊 放記

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 6\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 6\ 1}}\ |$
 (停)楊梅 出在 深山 里 鎖梅出在個 路旁 邊 蕎子 出來個
 $\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 6\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |$
 三楞 子 大麥出來個 兩頭 尖 板 凳有脚 家中 坐
 $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$
 螺螄 無脚 繞江 邊 簍衣 有毛 飛不 起 風箏 無毛
 $\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$
 鑽半 天 茶壺 有嘴 不說 話 二胡 無嘴 講 一(者)
 $\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{\quad}}\ ||$
 篇 嘅 哈 呀 哈 哈

說明：這個調子，說唱的成分較重，曲調性較弱些。詞是問答的形式，上面結合曲調印出的是答的部分，現在把問的部分亦錄在下面：

什麼出在深山里？	什麼出在路旁邊？
什麼出來三楞子？	什麼出來兩頭尖？
什麼有脚不走路？	什麼無脚繞江邊？
什麼有毛飛不起？	什麼無毛飛半天？
什麼有嘴不說話？	什麼無嘴講一篇？

小 尼 僧

郭 善 唱
尹 劍 記

(1 6 5653 | 2 3 5 5 | 2321 6561 | 2 3 2 5) | 6 3 5 |

一 更 里

6 3 5 | 5 6 1 6 5 3 | 2 — | 1 5 1 6 | 5 3 2 1 |

小 尼 僧 打 坐 廟 堂 兩 眼 前 不 住

6 5 1 6 | 5 — | 5 5 6 1 1 | 2 2 5 3 | 2321 1 2 1 |

淚 珠 汪 汪 帶 髮 修 行 千 般

1 (6.7 6 5)
6 0 | 5 5 6 5 | 5 5 3 2 | 6 1 1 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 |

苦 年 紀 輕 守 不 住 要 配 一 個 少 年 郎

5 — | 1 6 5653 | 2 3 5 5 | 2321 6561 | 2 3 2 5 |

1 1 2 1 5 | 5 — | 1 6 6 6 6 5 3 5 | 2 — | 5 4 5 6 |

怨 了 一 聲 爹 喊 了 一 聲 娘 二 爹 媽

5 5 3 2 | 1 1 2 1 6 | 5 — | 5 6 1 6 | 2 5 5 3 |

做 的 事 全 無 主 張 一 時 將 奴 的

2 2 1 1 5 | 6 — | 5 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 6 1 5 3 |

命 來 算 算 來 的 算 去 留 着 守 空

2 3 2 1 6 | 5 — ||

房

說明：“瞎子親灯”一共用了“書腔”“平板”“數寺調”“猜灯調”“送郎”“打岔調”“小尼僧”“採花”（見“亂二接姐”）“紅綉鞋”“進廟房”等十個調子。

這齣戲，大部分的說白和唱詞都是打趣的，有的詞很少有顯明的含意，例如“書腔”“平板”“數寺調”等灯調的詞，不是唱“三皇五帝”就是“我和尙出了家，常把經看”等類的詞。

包 二 接 姐

包二是今天真而帶點傻氣的小孩，正月十五，他媽要他去接他姐姐回家，因為他說話總是有些憨氣，不論和誰都會說出顛三倒四的話來，到了他姐姐家也是這樣，引得他姐姐的公婆忍不住發笑。

包二聽見他媽喊他，就唱着“雙疊調”去見她；他姐姐在開門給他時唱“倒搬漿（一）”；留包二吃飯的時候唱“紅綉鞋”；包二的姐姐梳妝打扮，預備回娘家，愉快地唱着“梳妝”；接着親家母兩口子把包二兩姊妹送出門，唱“綺羅謫”；姊妹在路上對唱着“採花”，一直回到家門口。

雙 疊 調

張一鳴記

||: (5 6 3 5 | 2 2 3 5 5 | 5 3 2 1 6 1 | 2 5) :||

2 1 6 | 2 1 6 | 2 — | 5 5 3 | 1 2 5 3 |
我 在 山 中 放 牛 馬 哈 拉 哈

2 0 :|| 1 6 5 | 5 5 3 2 1 3 | 2 1 6 | 5 — |
也 耳 所 呢 呀 啊 媽 媽 也

2 3 2 6 | 1 — 6 | 6 1 6 5 | 3 5 | 6 1 |
依 呀 呀 呀 轉 呀 是 帶 信 來 呀

2 2 3 1 6 | 5 6 | 5 0 | 2 2 3 1 6 | 5 6 |
噠 呀 噠 咳 咳 咳 呀 咳 咳 咳

5 0
法

說明：擡板時唱 5 6 | 5 0 |

綉 紅 鞋

尹 劍 第

(河南鹽)

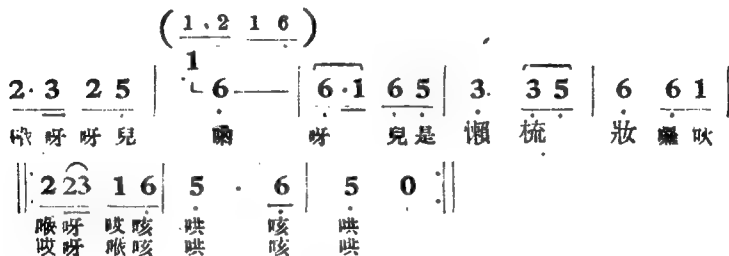
(<u>6̣. 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> 2̣ <u>5̣ 5̣</u> <u>2̣3̣2̣1̣</u> <u>6̣ 1̣</u> 2̣ <u>5̣</u>) 2̣ <u>5̣ 6̣</u>	荷 花
<u>4̣ 2̣</u> <u>5̣ 6̣</u> 2̣. 1̣ <u>6̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>1̣ 1̣</u> 2̣ — <u>5̣. 1̣</u> <u>6̣ 4̣</u>	順 水 開 咳 呀 哈 咳 呀 咳
<u>5̣. 6̣</u> <u>5̣ 3̣</u> 2̣ <u>3̣ 5̣</u> <u>2̣. 1̣</u> <u>6̣ 5̣</u> 1̣ — <u>2̣. 5̣</u> <u>5̣ 6̣</u>	呀 黃 風 貫 滿 懷 咳 咳 咳
<u>1̣. 2̣</u> <u>2̣. 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>1̣. 6̣</u> 1̣ <u>2̣. 5̣</u> <u>5̣ 6̣</u> 1̣ . 2̣	呀 咳 咳 咳 呀
<u>6̣. 1̣</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>1̣. 6̣</u> 1̣ 5̣ <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>4̣. 0̣</u> <u>4̣ 2̣</u> 5̣ <u>6̣1̣4̣</u>	柳 呀 蔭 這 個 樹 呀
<u>5̣. 6̣</u> <u>5̣6̣5̣3̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣ 5̣ 5̣</u> <u>5̣3̣2̣1̣</u> <u>6̣1̣5̣6̣</u> 1̣ — <u>5̣5̣3̣</u> <u>3̣ 1̣</u>	下 啊 啊 站 定 囉 女 裙 釵 啊 呀 一 個
2̣ — <u>5̣. 1̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>4̣. 6̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>5̣5̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> 2̣ . <u>3̣ 5̣</u>	裙 釵 女 手 捧 一 雙 花 一 哈
<u>1̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣</u> 5̣ — <u>1̣ 2̣</u> <u>1̣2̣1̣6̣</u> 5̣ <u>5̣ 1̣</u> <u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>6̣ 1̣</u>	綉 鞋 唉 咳 呀 啊 唉 咳
5̣ —	呀

3/4

梳

妝

易放記



右梳右挽盤龍髻，
 左梳左挽看花樓，
 盤龍髻上金鷄叫，
 看花樓上鳳翻身，
 左边戴起靈芝草，
 右边戴起牡丹花。
 打紅胭脂擦白粉，

小口櫻桃露銀牙，
 上身穿件紅棉襖，
 紅的襖子罩外面，
 八付羅裙腰中寄(唸H)，
 漂白裹脚顛倒裹，
 紅綠花鞋足上登。

3/4

綺 羅 調

楊 放記

:(5 6 3 5 | 2 2 3 5 5 | 5 3 2 1 6 1 | 2 —) :||

5 1 6 | 5 3 5 1 | 2 3 3 1 | 2 — | 1 6 5 3 |

一 送 相 公 是 繫 呀 哈 咚 箱 子(者)
一 吊 拿 來 是 繫 呀 哈 咚 履 馬(者)

2 1 6 | 5 4 5 | 6 — | 1 6 1 3 | 2 2 |

邊 驅 咳 次 咚 箱 子(者) 邊 前
騎 驅 咳 次 咚 一 吊 呢 留 着

1 1 5 7 | 6 5 3 || 1 5 5 1 | 6 5 3 | 5 5 5 1 |

啗 咚 隆 咚 繫 兩 呀 吊 錢 驅 咚 咚 隆 咚
啗 咚 隆 咚 繫 做 喇 零 錢 驅 咚 咚 隆 咚

2 — :||

繫
繫

4

採

花

張一弓記

||: (5 6 3 5 | 2 3 5 5 | 5321 6 1 | 2 5) :||

6 . 6

6 5 6 2

535 216

2 2 5

(一) 正 月 打扮 回娘 家 呀哈 姐 呀 姐

3 5 2 1

2 3 2 5

6 —

年紀 小

愛戴 什麼

花

||: 6 5 6 2 | 535 216 | 235 217 | 6 5 6 ||

(二) 姐姐 年紀 小啊哈呀哈 愛戴 什麼 花 哈 哈

(三) 姐姐 年紀 小啊哈呀哈 戴朵 山茶 花 哈 哈

(四) 手搬 山茶 樹啊哈呀哈 腳踏 山茶 花 哈 哈

(五) 扯一朵山茶 花啊哈呀哈 姐姐 头上 插 哈 哈

(六) 兄弟給手脚 重啊哈呀哈 姐姐 自戴 花 哈 哈

(七) 管它 重不 重啊哈呀哈 隨便 亂插 插 哈 哈

(八) 插也 插不 穩啊哈呀哈 恐怕 大風 颳 哈 哈

6 5 6 2

535 216

2 2 5 3

3 5 216

(九) 管它 壓不 壓啊哈呀哈 戴 呀 起 花 來 咳

||: 2 3 2 3 5 | 6 5 6 ||

回呢 回娘 家 哈 哈

放 羊

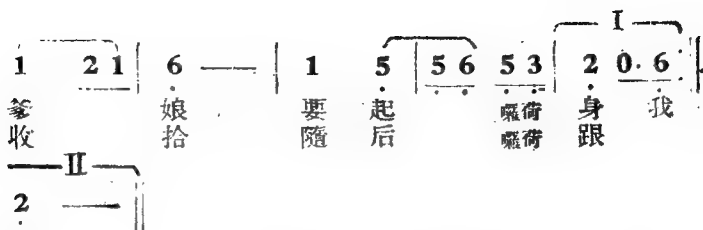
夏書生、夏金蓮兩姊妹是窮人的兒女，賣給人家做養女、養子，主人是一個狠毒的婦人，常虐待他兩姊妹，大冬天還逼夏書生到深山中去放羊，夏金蓮也被鎖在房子外面不得進家，就到山中找到兄弟。兩姊妹想到平常所受的痛苦，感到萬分憤恨，羊又被凍死了，不能再回家去，于是就逃向他鄉。

夏書生趕着羊去放，唱着“放羊”；在逃走的途中，姊妹齊唱“蓮花落”；最后齊唱“倒搬槳(一)”。

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 放 羊

張一弓記

$\left[(3 \cdot \underline{2 \ 3 \ 1} \mid 2 \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2321} \quad \underline{6 \ 1} \mid 2 \text{ ---}) \right] \parallel$									
2	$\underline{5 \ 3}$	$\underline{3 \ 2}$	$\underline{1 \ 6}$	2	$\underline{5 \ 3}$	2	$\underline{1 \ 2}$	2	6
正	月	放	羊	正	月	呀	啊哈	正	嘛
老	羊	趕	在	前	面	呀	啊哈	走	嘛
0	$\underline{6 \ 1}$	2	$\underline{5 \ 3}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 2}$	$\underline{1 \ 2}$	2	$\overset{V}{\underline{6 \cdot 6}}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 5 \ 5}$	
啊哈	正	月	呀	啊哈	正	嘛	我	辭別這	
啊哈	前	面	呀	啊哈	走	嘛	奴家		



跟

二月放羊晴春風，春風颭下草頭枯；老羊不吃春風草，小羊要吃嫩草根。

三月放羊是清明，手提錢紙上新坟；有娘有爺錢紙燒，無娘無爺過不全。

四月放羊雨水多，身揹鑼鍋繞山坡；好吃不過鑼鍋飯，好苦不過放羊人。

五月放羊是端陽，蒼蒲藥酒配雄黃；有娘有爺端陽過，無娘無爺好慘然。

六月放羊熱難當，天空降下火太陽；老羊晒得大張口，小羊晒得躲背陰。

七月放羊秋風涼，裁縫下鄉剪衣裳；有娘有爺三五件，無娘無爺單衣裳。

八月放羊是團圓，西瓜白餅供老天；有娘有爺月當頂，無娘無爺月偏西。

九月放羊是重陽，重陽美酒菊花香；有娘有爺重陽過，無娘無爺過不全。

十月放羊十月中，老天颭下一陣風；老羊吹得滿山跑，小羊吹得躲背風。

冬月放羊雪飄山，放羊人兒真心寒；大羊凍死千千萬，小羊凍得沒處鑽。

腊月放羊一年完，家家戶戶宰豬羊；有娘有爺過新年，無娘無爺有路旁。

2/4

蓮 花 落

尹 劍 語

||:(3. 2 3 1 | 2 5 3 | 2321 6 1 | 2 —):||

1. 6 2 | 1 6 1 | 1 6 5 3 | 2. 1 2 0 | 5 5 6 1 6 5 |

1. 提 口 輕 來 我 到 口 輕 提 起 呀

6 3 2 2 1 | 6 1 5 | 1 6 | 5 — | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 6. 1 |

晚 娘 呀 哈 真 狠 心 嘅 呀 咳 叻

2 3. 1 2 | 6 6 1 | 2 2 3 1 0 | 5 6 3 1 2 | 5 6 3 1 2 |

咳 叻 上 達 到 金 橋 叻 啲 蓮 花 叻 啲 蓮 花

2 5 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 — ||

蓮花蓮花落 落 蓮 落 蓮 花

提口薩來我到口薩，提起晚娘真肉麻。

(虛字、襯句同前首)

提口酥來我到口酥，提起晚娘真肉酥。

(虛字、襯句同前首)

說明：每一首的头一句，只是取其第三字和末一字的音與後一句調協韻，
沒有什麼意思。

駝子回門

有个地主的兒子，是个駝子，很蠢笨，靠着自家的权势和媒婆的手段，娶了一个年輕美麗的媳婦。新年初一，兩夫妻回門，由于駝子的愚蠢，在他岳母家中鬧了許多笑話，使大家啼笑皆非。全劇調子就是用“駝子回門”這一曲調。

駝子回門

尹 創 記

(3 2 7 2 | 6 7 5 | 6 5 6 7 2 | 6 7 5) || 或用

(2 3 1 2 | 3 5 | 2 3 2 1 | 6 — | 2 3 1 2 |

3 3 | 2 3 2 1 | 6 —) | 2 3 1 2 | 3 — |

正 月 里

2 3 2 1 | 6 — | 2 3 1 2 | 3 3 | 2 3 2 1 |

是 新 春 家 家 戶 戶 回 新

6 — | 2 3 1 2 | 3 — | 2 3 2 1 | 6 — |

門 啵 呀 荷 嚨 啵 呀 荷 嚨

2 3 1 2 | 3 3 | 2 3 2 1 | 6 — |

啵 呀 荷 嚨 嚨 嚨 呀 荷 嚨

三 探 親

一个農民，一个裁縫和一个屠戶請媒婆替他們說親，媒婆就把年輕的蘇二姐同時介紹給他們，并且約定了日子來相親。到了那天，三个人都到蘇二姐家里，彼此爭着訴說自己的家財身世，都想得到蘇二姐的青睞，後來，蘇二姐自願嫁給農民。

調子就是“鋤頭調”一个，是農民、裁縫和屠戶三人訴說自己家產身世時唱的。

3/4 鋤 頭 調

楊 放 記



小	小	呀	哈	哈	鋤	頭	呀	哈	哈
种	出	呀	哈	哈	莊	稼	呀	哈	哈
小	小	呀	哈	哈	大	犁	呀	哈	哈
种	出	呀	哈	哈	莊	稼	呀	哈	哈



二	呢	面	呀	快	哪	哪	哪	哪	哪
人	呢	人	呀	愛	哪	哪	哪	哪	哪
二	呢	面	呀	快	哪	哪	哪	哪	哪
人	呢	人	呀	愛	哪	哪	哪	哪	哪

開 財 門

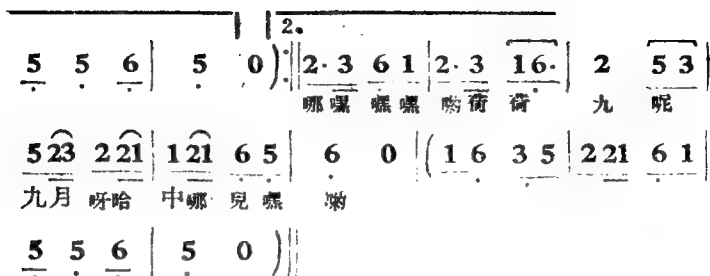
一个姓董的青年去看他的乾妹妹，兩個隔着門說了些玩笑話，后來乾妹請他到自己家里喝茶、抽煙。乾哥替乾妹家開財門（祝賀平安吉利）。

一開場，青年唱“倒搬漿（一）”；乾妹妹在家里唱“梳妝”；（見“紅綉鞋”）之后，对唱、跳午（用“比脚步”作午曲）。

¾ 開 財 門（一）

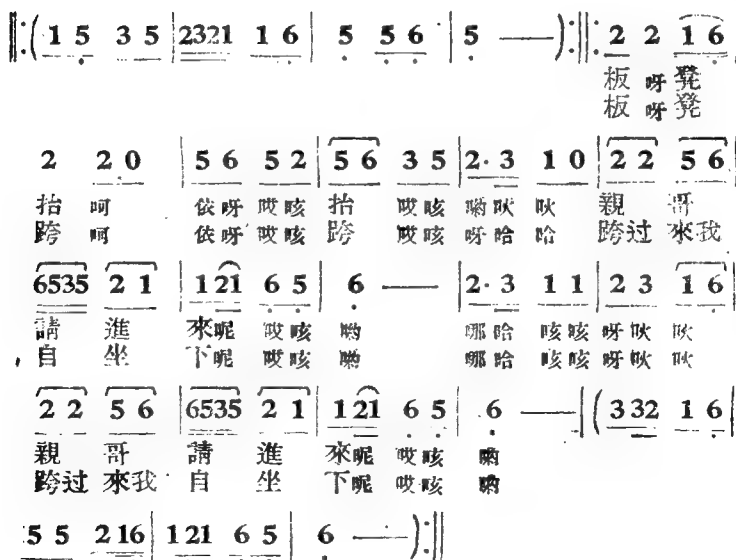
尹 創 記

$\left(\underline{1\ 6} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{2321} \quad \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{5} \text{ — } \right) \parallel \left(\underline{2\ 2\ 3} \quad \underline{2\ 1} \right)$									
草 子 桃 花									
$\underline{2\ 2\ 3} \quad \underline{1\ 6} \mid \underline{2} \quad \underline{2\ 0} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 2} \mid \underline{5\ 6\ 1} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{1\ 6}$									
開呀 花 細 呀 濛哪 嘿 濛呀 哈 啊 哈 哈 開呀 在 正 月 嘿 半 哈 啊 哈 哈									
$\underline{2\ 2} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 5} \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{0} \mid \underline{2} \quad \underline{5\ 3}$									
撒呀 在 呀 哈 呢 田 哎 嗨 中 影 呢 菊 花 呀 哈 呢 開 坡 嗨 在 九 呢									
$\underline{5\ 2\ 3} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 1} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{6} \quad \underline{0} \mid \overset{1.}{\left(\underline{1\ 6\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 1} \quad \underline{6\ 1} \right)}$									
影無 呀 哈 踪哪 兒 嘿 啊 九月 呀 哈 中哪 兒 嘿 啊									



¾ 開 財 門 (二)

樊永壽唱
楊放記



3/4

開 財 門 (三)

樊永志編
楊放記

(1 5 3 5 | 2 3 2 1 1 6 | 5 5 6 | 5 5 5) ||

5 3 2 3 | 2 1 6 | 2 1 6 5 | 2 (2 3 2 5) | 5 6 5 2 | 5 6 5 3 5 |
小 小 板 凳 梭 一 呀 啊 哈 梭

2 2 3 | 1 6 | 2 5 6 | 5 5 2 1 6 | 1 2 1 6 5 | 6 (5 6) |
走 呀 叫 聲 呢 親 哥 啊 荷 坐

2 3 | 1 6 | 2 3 | 1 6 | 2 5 6 | 5 5 2 1 6 | 1 2 1 6 5 |
呀 啊 啊 啊 啊 荷 親 哥 你 請 坐 請

6 ——— |
荷

3/4

比 腳 步

(午曲)

楊放記

6 1 5 1 | 6 1 3 3 | 5 5 6 5 3 | 2 ——— | 2 3 1 3 |

2 1 6 6 | 2 2 3 6 6 | 5 ——— |

說明：以上所介紹的三首“開財門”各有不同的地方，這又因為民間藝人常用不同的詞來唱，所以在曲調上也就不相同，我們把它保留下來，供大家參考。

七 星 橋

胡二八的妻子生了個兒子，他們一齊到山神廟去還願，求神保佑。胡二八的老表知道了這件事，就先跑到山神廟去，把山神的衣帽都穿戴在自己身上，裝成山神的樣子，等胡二八夫婦喝酒猜拳時，暗中伸出手來，胡二八就把鞭炮拿到假山神的頭上去點燃，把假山神嚇得從神龕上跳下來，後來一齊喝酒，一齊回家。

胡二八和他老表在街上相遇前後唱“倒搬槳(一)”；兩口子到七星橋的路上唱“綉着”；到山神廟以後唱“採花調”；獻神之後，兩夫婦喝酒猜拳，唱“龍燈拳”。

說明：“七星橋”又叫“七星橋還願”。

$\frac{2}{4}$
綉
着
尹 創記

$\parallel: (2 \ 5 \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \cdot 1} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 1}} \mid \underline{2 \ 3 \ 2}) : \parallel$
 $2 \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{1 \ 6 \ 0} \mid 5 \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \ 5 \ 6 \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid$
 一 綉 着 一 綉 玉 皇 張
 ($\underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \)$
 $\underline{3 \cdot 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ 5 \mid 5 \ 0 \mid 5 \ \underline{6 \ 5} \mid 1 \cdot 3 \mid$
 大 帝 二 綉 着
 $\underline{6 \ 1} \cdot \underline{6 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ 0 \mid 3 \ 3 \ 5 \mid \underline{6 \ 1} \ 5 \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid$
 楊 二 郎 把 個(着) 犬 拉
 $\parallel: \frac{3}{4} 5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 0 \parallel \frac{2}{4} 5 \ 5 \ 6 \ 1 \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \ 0 \mid$
 咬 咬 拉 喉 嚨 咳 拉
 $\parallel: (3 \ 5 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 5 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 5}) : \parallel$

說明：“着”昆明地方音，哈^P_Y。

2/4

採花調

尹 釗 記

||:(3 2 3 5 6 5 3 | 2 2 3 5 3 5 | 2 3 2 1 6 6 1 | 2 —):||

2 2 | 2 2 3 | 1 1 6 | 5 5 1 | 6 5 3 |

正 月 採 花 無 花 啊 採 呀 哈 心 肝

2 — | 2 . 1 6 5 | ⁶1 — | 5 . 6 3 5 | 2 3 2 1 |

啊 嚟 子 我 的 妹 二 啊 月 採 花 是

6 1 5 6 | 1 — | 6 6 1 6 | 5 — | ⁶1 1 6 6 |

花 正 開 哈 拉 子 同 孫 香 噴 沉

5 — | 1 . 1 6 6 | 5 — | 1 . 1 6 6 | 5 — |

沉 听 吸 保 人 堵 吸 着 头

1 . 1 6 6 | 5 — | 2 . 3 6 1 | 2 . 1 | 2 . 3 |

拿 呀 看 嚟 嚟 嚟 嚟 嚟 嚟 嚟

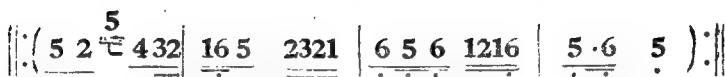
6 . 5 1 6 | 5 . ⁽¹0 | 6 5 6 1 6 | 5 —)||

磁 不 令 享 咗

2/4

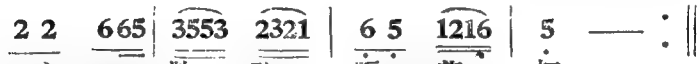
龍 灯 拳

楊 放記

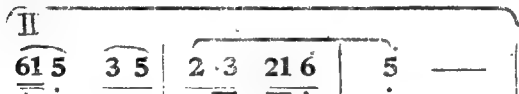


一呀哈 心 敬 礼 龍呀 灯 耍 哈 哈
 吃了 你的 酒 豁了 你的 拳 哎嗨 嗨

I



二心 的那個 敬 礼 耍個 龍 灯
 亮亮 的那個 杯 來哎嗨



再 來 豁

鄉 城 親 家

何大奮的姑娘嫁給城里的小李料，正月新春，他打發妻子去看姑娘。何大奮的妻子到了小李料家，姑娘就向她訴說受婆婆虐待的苦楚。這些話被她婆婆聽見了，于是兩親家就吵起來，何大奮的妻子气得不得了，馬上就想回去，剛好小李料的爹回來，才把兩人勸開。

全場戲都唱“金紐絲(一)”。

2/4

金 紐 絲(一)

尹 劍 記

(1 1 6 | 5 5 6 | 2 2 3 5 | 1 — | 6 . 2 7 6 |

5 . 6 | 1 1 2 3 | 1 —)||

3 3 6 | 5 5 1 6 1 | 5 5 6 | 3 . . 5 | 1 1 6 |
何 大 奮 哪 啊 呢 打 坐 呢 在 我 草 啊

5 6 5 3 | 2 . 5 | 3 . 5 2 1 | 6 — | (3 2 3 5 |
堂 呢 上 喊 來 哪 哪 哪

6 . 5 | 1 1 5 6 7 | 6 6 5 | 5 3 5 6 | 3 5 1 6 |
膝 下 哪 無 兒

2 2 1 6 5 | 6 — | 1 . 1 3 3 | 3 5 1 6 | 5 . 6 |
子 啊 咳 哪 單 生 一 個 獨 姑 娘 喊

5 — | 5 3 5 6 | 1 . 6 | 5 . 1 6 5 | 6 5 3 |
喊 爲 兒 女 氣 得 一 個 肝 腸

2 2 3 | 5 6 5 | 5 . 6 3 2 | 1 6 5 3 | 2 3 5 6 5 |
呀 啊 哈 斷 哪 哈 啊 哈 啊 哈 啊 啊 哈

1 (2 3 | 7 2 7 2 7 6 | 5 5 6 1 5 6 | 1 6 1 2 5 3 2 | 1 1 6)||

哈

勸 賭

胡小八愛賭，把家產都輸光了。有一晚上，他輸光了錢，回到家里，他的妻子勸他改邪歸正，胡小八在妻子的勸說之下，決心戒賭，重新做人。

妻子勸丈夫時唱“鬧五更”；勸說當中，二人發生爭吵，對唱“金紐絲(二)”；最后唱“倒搬槳(二)”。

鬧 五 更

尹 劍 記

$\frac{2}{4}$
 $\left(\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 6\ 2321} & \underline{1\ 5\ 6\ 1} & \underline{2\ 5\ 3\ 5} & 2 & 5 & \underline{3\ 5} & 6 & | \\ \hline \end{array} \right|$
 $\left(\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 6\ 553} & \underline{2321\ 1\ 5} & \underline{6\ 1\ 2\ 5} & \underline{3\ 5\ 2\ 5} & | \\ \hline \end{array} \right|$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & \overset{6}{\underline{1}} & \underline{2\ 6\ 6\ 1} & \underline{253} & 2 & 2 & \underline{3\ 5} & \overset{6}{\underline{1}} & \underline{2} & | \\ \hline \end{array}$

 一 更 鼓 哩嚶 天 唉 唉 呀

$\frac{3}{4}$
 $\left(\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3\ 5\ 3\ 0} & 5 & \underline{6\ 1} & \underline{6\ 5\ 5\ 2} & \underline{5\ 6\ 1} & \underline{3\ 2\ 12216} & | \\ \hline \end{array} \right)$

 唉 唉 鼓 哩嚶 一 更 天 唉 唉 唉 唉

$\frac{2}{4}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & \text{—} & \left(\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1\ 5\ 5\ 5} & \underline{2321\ 1\ 6} & 5 & \underline{6} & 5 & \text{—} & | \\ \hline \end{array} \right) & | \\ \hline \end{array}$

 呀

$\left(\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1\ 5\ 161} & 2 & \underline{2\ 3} & 5 & \underline{6\ 1} & 5 & 3 & 6 & \underline{5\ 6} & | \\ \hline \end{array} \right)$

 好 女 嫁 不 着 好 丈 夫 哩 你 听 着



說明：〔沒〕切音

金 紐 絲 (二)

尹 劍 記



3. 5 2 1 | 6 — | (3. 2 3 5 | 6. 7 6 5 | 1 1 5 6 7 |

唉 嗨 唉 嗨 嗬

6 —) | ⁵3 3 | 5 6 5 | 5 5 6 5 | 3 — | ^{3. 4}3 5 |

你吃 吃 爹 家呢 早晚 飯

3 5 6 1 | 3 4 3 2 | 1 . 2 | 1 — | 5 3 5 |

六 活 不想 呢 做 东 家

3 5 1 6 | 2 6 5 | 6 — | ⁵3 . 2 | ⁵3 2 3 6 |

串 門 子 咳 嗬 西 家 數 板

5 . 6 5 — | 5 6 5 | 1. 3 2 1 | ¹5 7 7 |

凳 串 門 子 數 板

6 — | 5. 1 6 1 | ¹3 5 3 | 2 2 3 | 5 6 5 |

凳 你 數 頭 一 也 唉 嗨 个

5 6 1 3 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 5 6 5 | 1 (2. 3 | 7 2 7 6 |

唉 唉 嗨 嗨 嗬

5 5 6 1 5 6 | 1 6 1 2 5 3 2 | 1 1 6) ||

補 缸

補缸匠到王家莊補缸，把王大娘的水缸打破了，王大娘要補缸匠做自己的乾兒子才饒他。

这个花灯戲主要用“補缸調”，末尾唱“龍王歌”。

補 缸 調

楊 放 記

||:(5 3 5 6 | 5332 1 61 | 2 35 3216 | 2 2 5):||

5 5 5 3 | 2 5 3 5 | 5 6 1 1 6 | 2 . 3 | 5 — |
左手 呀 拿起 我 籬 呀 索 的 挽

6 6 5 3 5 | 2 . 3 | 2 2 6 5 6 1 0 | 1 6 5 |
哦 呀 咳 呀 哈 呀 兒 哦 右 手

2 3 2 1 | 1 6 5 6 | 1 — | 2 1 6 1 | 5 . 1 |
拿 起 扁 担 拴 哦 兒 哟

6 5 6 1 | 5 — |
呀 兒 哟

顛几顛來簸几簸，
簸几簸來簸上肩；
左脚踏出大門口，
不知哪條是王家莊？
邁開大步往前走，
不知哪條下村莊？
大路彎彎有青石板，

小路直直有泥塘。
過了這鄉我過那鄉，
不知哪股王家莊？
三步拿做兩步走，
兩步拿來我一步忙，
說着講着我來得快，
不覺來到王家莊。

龍 王 歌

尹 劍 記



姑嫂二人去燒香，

姊妹燒香求小郎，

嫂嫂燒香求兒女，

厚臉小姑孃。

說明：在“補缸”這齣小戲里，大部分对白和唱詞都帶有調皮話。唱詞中，有的詞句的意思講不通，這大概是由於長期口口相傳而唸走了音，或者唱錯了的緣故。但一時又難于考查出來加以改正，只好暫時保存原樣，留待將來再設法註明或改正。

打 棗

趙匡胤酒醉后殺了人，逃亡四方。有一天，他走到一個棗園里，用石頭打棗子解渴，與棗園主人“母老虎”吵打起來，“母老虎”被打后，跑回家去告訴她丈夫，要丈夫替她報仇。“母老虎”的丈夫與趙匡胤見面后，才認出是外甥來了，就請趙匡胤回家休息。接着，差頭來告訴趙匡胤的舅舅（他是鄉約），官家正四處懸賞捉拿趙匡胤，要他舅舅打听趙的下落。差頭走后，趙匡胤的舅父舅母送了些散金碎銀給趙匡胤作路費，把趙送走了。

在整个這齣戲中，都用“吹腔”演唱。

2/4

吹

腔

羅曼秋 尹 創記

|| (5323 5 | 5323 5) ||

(吹腔過門)

| 51 3' 53 | 6 2 5 | (5323 5) | 11 6 6 3 | (5323 5) |

趙玄郎

離汴梁

猛想起

| 1·2 3532 | 1 3 2· | (5323 5) | 7 3 5·5 | 61 2 5 3 |

二爹娘

悔不該我帶醉酒

(5323 5) | 6133 365 | 35 2 5 3 | (5323 5) | 1·2 1·2 |

酒醉是才把是福來闖

殺壞藝樂

| 3 1 2 | 5 61 5 | 5 0 0 ||

女

子

十七口

姑 娘 算 命

瞎子替姑娘算命，兩人用雙關語猜生辰八字，後來瞎子要姑娘做他徒弟的媳婦，姑娘大怒，把瞎子打跑了。這齣花燈，在有些地方是“瞎子觀燈”的前一段。所用的曲調就是一個。

$\frac{3}{4}$ 姑 娘 算 命

尹 劍 記

$\dot{1} \cdot \dot{1} \ 6 \ \dot{1}$	$\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5$	$2 \ 3 \ 5$	$\dot{1} \ 6 \ 5$	$5 \ 0$
$\dot{1} \cdot \dot{2} \ 3 \ 5 \ 2 \ 3$	$5 \ 5 \ 6$	$\dot{1} \cdot \dot{2} \ 3 \ 5 \ 3 \ 2$	$\dot{1} \text{ — }$	$\dot{1} \ 2 \ 3$
三 十	呀	五	里	桃
$\dot{2} \ 3 \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5$	$6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3$	5 — 	$\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3}$	$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}$
花	村		四 十	五 里
$3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}$	$\dot{1} \text{ — }$	$\dot{1} \ 5 \ \dot{1}$	$6 \ 5 \ 3 \ 2$	$5 \ 5 \ 3 \ 2$
杏 花 店		算 命(者)小	姑 娘 哪	啵 啵
$1 \cdot \ 2$	1 — 	$\dot{1} \cdot \dot{6} \ \dot{1} \ 6$	$5 \cdot \dot{6} \ 5 \ 3$	$2 \ 5$
啵		(不)兒	啵 得 啵	點 點
$\dot{1} \ 3 \ 2$	$5 \ 5 \ 3 \ 2$	$1 \cdot \ 2$	1 — 	
花 兒 是	開 拉	啵 得	啵	

說明：(不)唱時要彈嘴。

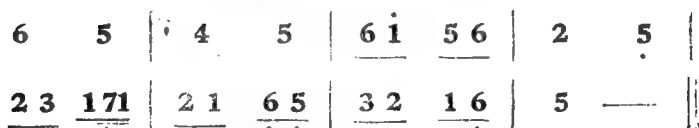
皮 秀 滾 灯

皮秀好吃酒，終日閒游浪蕩。一日，皮秀的妻子叫女兒把他找回家去，罰他跪着，并在头上點了一小盞灯，直到皮秀答应改悔，才放他起來。皮秀頂着灯，做了許多表演——滾灯。这里的三首短曲，就是滾灯時的伴奏曲。

滾 灯

楊 放 記

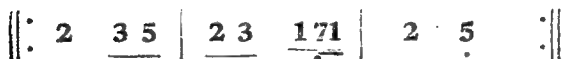
$\frac{2}{4}$ (一)劇中進行時伴奏



$\frac{2}{4}$ (二)滾燈時伴奏



$\frac{2}{4}$ (三)



長 亭 餞 別

這是“西廂記”的一段，描寫崔母命張生上京會試，臨行那天，在長亭办了酒宴，和女兒鶯鶯爲張生餞行。

“離親調”是餞別時鶯鶯與紅娘唱的。

$\frac{3}{4}$ 離 親 調

尹 鈞 記

$\|:(\underline{356\dot{1}} \underline{5653} | \underline{2235} \underline{2216} | \underline{5356} \underline{1261} | \underline{2235} \underline{216})\|$
 $\underline{1\ 6} \quad 2 \quad | \underline{1\ 6} \quad \underline{6\ 5} | 3 \quad \underline{1\ 3} | \overset{3}{\underline{5}} \quad \underline{\quad} | 1 \quad \underline{6\ 5} |$
 奴 想 冤 家 肝 腸 斷 唉 呀
 $2 \quad \underline{5\ 3} | \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 1} | 6 \quad \underline{3532} | \underline{1\cdot 6\ 1\ 0} | \underline{5\cdot 6} \quad \underline{1\ 1} |$
 想 斷 肝 腸 是 少 賢 良 唉 嬌 嬌
 $\underline{6165\ 3\ 0} | \underline{5\ 6} \quad \underline{1\ 1} | \underline{6165} \quad \underline{35\ 6} | 5 \quad \underline{\quad} \|$
 呀 唉 嬌 嬌 呀 唉 嬌 呀

板 凳 龍

几个青年男女抬着以板凳采紫成的龍（板凳龍），一面午，一面唱。男的唱“男採花”，女的唱“女採茶”。

男 採 花

楊 放記

||: (6 6 5 3 5 3 | 2 . 3 5 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 . 3 2 2 5) :||

6 6	6 1	2 1 2	3	5 1	6 5 3	5 3	2 1 6	2 2	5 6
正哪	月这	里	來	桃	花	開	嚟嚟	桃	紅呢
威哪	王这	造	下	紅	灯	計	嚟嚟	羅鳳	英呢
5 3	2 1 6	5 5	2 2 1	6	—	6 6	6 2	5 3 5	2 1 6
柳	綠嚟	順城	嚟嚟	開	—	一呀	小情	妹	嚟嚟
看	灯嚟	不見	嚟嚟	來	—	—	—	—	—
6 6	6 2	5 3 5	2 1 6	2	5 6	3 . 5	2 1 6	2 3	2 3 2 1
二呀	小情	哥	嚟嚟	姊	妹呢	玩	耍	笑	呵嚟嚟
6	—	2 3	2 1	6	—	6 6	6 2	5 3 5	2 1 6
呵	—	笑呵	嚟嚟	呵	—	老龍	想水	吃	嚟嚟
2 3 5	2 1	6	—	—	—	—	—	—	—
板凳	要翻	身	—	—	—	—	—	—	—

$\frac{2}{4}$

女採茶

楊 放記

||:(6 6 5 3 5 3 | 2 · 3 5 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 · 3 2 5):||

1 1 6 5 | 1 1 6 1 2 | 3 — | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 6 |
正月 這個 採 呀哈 茶 是 新 啊

1 — | 1 6 5 6 | 3 5 2 1 | 6 — | 1 6 2 1 |
年 琉 璃 呢 灯 啊 荷 蓋 掛 堂

$\frac{1}{\text{七}}$ 6 · 5 | 6 — | 1 6 2 1 | $\frac{1}{\text{七}}$ 6 · 5 | 6 — :||
前 瓣 瓣 掛 堂 前 瓣 瓣

6 6 6 2 | 5 6 3 5 2 6 | 6 6 6 2 | 5 6 3 5 2 6 | 2 5 6 |
哦呀 小情哥 啊荷 哦呀 小姊妹 啊荷 姊妹呢

3 · 5 2 1 6 | 2 3 2 3 2 1 | 6 — | 2 3 2 1 | 6 — |
玩 耍 笑 呵 啊荷 呵 笑 呵 啊荷 呵

6 · 6 6 2 | 5 6 3 2 1 6 | 2 3 5 2 1 | 6 — ||
老龍 想水 吃 啊荷 板凳 要翻 身

說明：女採茶的詞是四句一首，但我們这里只錄了兩句詞，若讀者採用此調用於其他劇本時，可在一至十五小節內反覆，最後掃板時從十六小節唱至結尾。

霸王鞭

几个年輕的男女賣藝者在街頭演唱，他們打着霸王鞭，
(又叫金錢棍)男的唱“揚調腔”，女的唱“綉香袋”。

$\frac{2}{4}$ 揚 調 腔

楊 放記

||: (6 5 3 5 | 2 3 5 5 | 5 3 2 1 6 1 | 2 —) :||

1 1 1 6 | 1 6 5 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 5 5 6 1 6 5 |
正呀 月(者)里 呀 桃呀 花哈 開 轉 轉 桃紅 呀

2 3 3 2 1 | 6 1 5 | 1 2 6 | 5 — | 5 6 1 | 2 3 5 |
柳綠 呀 順 城 開 威 王 造 下

2 3 5 2 1 1 5 | 6 5 6 | 5 5 6 1 5 | 2 3 3 2 1 | 6 1 5 5 3 |
紅燈 呢呀 計 羅鳳英 看燈 呀 不 見

2 3 2 1 6 | 5 — | 3 3 5 5 1 | 2 3 2 | 1 1 2 3 2 3 |
來 呀 呀 呀 呀 兒 瞧 羅鳳英 看

5 — | 6 1 1 6 | 5 — ||
燈 不 見 來

說明：威王造下紅燈計，羅鳳英看燈不見來，是“紅燈記”的故事，敘述
皇帝宋神宗辦紅燈大會，田子真之妻羅會音去看燈會，被宋神宗的
兄弟拉去強迫成親，並將她丈夫、子女逼散，經歷許多波折才得回
國。羅鳳英大概是羅會音之誤。

2/4

綉 香 袋

樊永壽 唱
羅安秋 記

||: (6 5 3 5 | 2 3 5 5 | 5 3 2 1 6 1 | 2 —) :||

1 1 6 5 | ⁶ 1 6 5 | 5 1 5 6 1 | ¹ 3 — | ³ 5 5 1 |

正月 這個 香 袋 是 妹 嚟 綉 通 这

6 6 5 3 | 5 1 3 1 | 2 — | 5 3 5 6 | 6 3 5 |

头 嚟 哥 哥 嚟 綉 得 这个 双 獅

2 3 1 2 | 6 — | 5 . 6 | 5 3 2 || 1 6 1 2 |

啊 哈 哥 呀 妹 子 說 嚟 是 滾 綉 这

2 1 6 | 5 . 6 | 5 — :||

球 嚟 咬 碎 嚟

秧 佬 鼓

过去昆明唱花灯时，有龙灯、狮子、武术、跳秧佬鼓等表演。跳“秧佬鼓”是由四人、六人或八人打着鼓（比腰鼓稍大），和着鑼鼓等打击乐器的伴奏而作各种舞蹈表演。“秧鼓调”就是跳“秧佬鼓”时唱的调子。

秧 鼓 调

楊 放 記

(6 6 5 3 5 | 2 5 5 | 5 3 2 1 6 6 1 | 2 3 2 5) ||

5 3 5 | 5 2 3 | 1 6 2 3 | 2 2 1 6 | 2 2 3 |

高高 呀 山 头 嘿 一 啊 棵 松 啊 嘿 松 树 嘿
風吹 呀 灯 籠 嘿 因 啊 团 轉 啊 嘿 雨 打 噯

5 . 6 | 1 — | 6 2 2 1 6 | 5 — : |

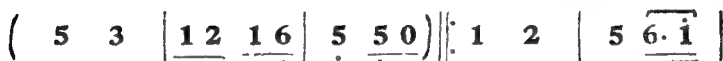
頂 上 掛 灯 啊 籠
櫻 桃 遍 地 啊 紅

其 他 花 灯 調

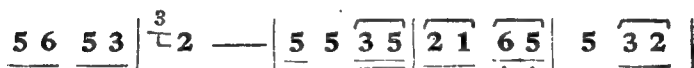
下面这十六首調子，有的在許多花灯劇中都採用，有的原來就是比較分散地流傳着的，这里就不再詳細註明了。

$\frac{3}{4}$ 散 花 調

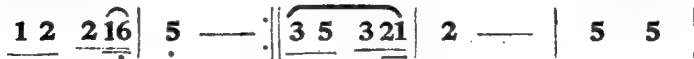
張一弓記



公 鷄 修 行
双 脚 跳 在



一枝 你哟 花 全 喇 身 靈 毛 賽 啊
金鑾 你哟 殿 一 喇 声 驚 動 几 啊



賽袈 你呀 裝 南 無 双 双
几千 你呀 家



童 子 百 花 你呀 來 喇 百 花 童 子



散 散 花 你呀 來

說明：原來是信佛的老齋婆們唱的曲調。

2/4

虞 美 情

徵一宮調

(<u>1̣. 2̣</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>1̣ 6̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>2̣. 3̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣ 6̣</u> <u>5̣. 6̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣ 1̣</u>)
<u>1̣. 2̣</u> <u>3̣ 2̣ 3̣</u> <u>5̣</u> — <u>1̣. 2̣</u> <u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣ 1̣ 2̣</u> <u>3̣ 3̣</u>
虞 美 呀 情 呀 病 呀 哈 哈哈
<u>2̣ 3̣ 2̣</u> <u>1̣ 6̣ 5̣</u> <u>6̣ 1̣ 6̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣ 2̣ 3̣</u> <u>5̣</u> — <u>3̣. 5̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣ 3̣ 2̣</u> <u>1̣ 6̣</u>
在 床 呀 輕 言 細 語
<u>5̣. 5̣</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>5̣</u> — <u>1̣ 2̣ 6̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣ 6̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>
叫了一声 郎 快 快 進 奴 房
<u>1̣</u> . <u>2̣</u> <u>1̣</u> — <u>3̣. 5̣</u> <u>6̣ 2̣</u> ^{3/4} <u>1̣ 2̣ 6̣</u> <u>5̣. 6̣</u> <u>3̣ 0̣</u>
嬌 啊 哢 兒 呀
<u>1̣ 2̣ 6̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u> <u>1̣</u> . <u>2̣</u> <u>1̣</u> —
快 快 進 奴 房 哢 唉 哢

說明：這個調子是用於花灯“李狗騙酒”和“酒中鬧館”中飲酒時唱的。

¾

金雞鬧五更

楊 放記

|| (6 5 3 5 | 2 5 5 | 2 2 1 6 1 | 2 —) :||

6 6 5 3 | 6 5 3 | 6 6 5 3 | 3 5 6 1 | 5 6 5 3 |

一呀 更 金 雞 啊 啦 啦 呢 叫 雞 咕 柳 柳 呢

2 1 6 | 2 5 6 | 5 2 5 6 | 6 6 6 2 | 1 2 3 5 |

愁 咽 奴 在 房 中 啊 啦 啦 呢 金 雞

2 3 2 1 | 1 5 6 |

咕 柳 柳 呢 愁 唉

¾

梳

妝(-)

楊 放記

|| (5 3 5 5 | 2 3 2 5 | 5 3 2 1 6 6 1 | 2 3 2) :|| 2 3 5 |

一 更

1 6 5 | 1 6 6 5 | 3 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 1 6 |

陽 雀 阿 拉 拉 底 叫 愁 滴 溜 溜 的 愁 嚶

2 3 5 3 | 2 3 5 | 6 6 6 1 | 2 3 5 | 1 3 2 1 |

奴 在 房 中 阿 拉 拉 底 巧 梳 滴 溜 溜 底

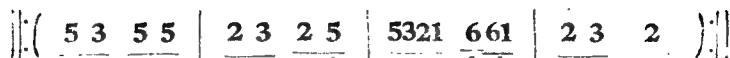
6 5 6 |

頭 嚶

$\frac{3}{4}$

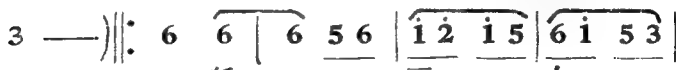
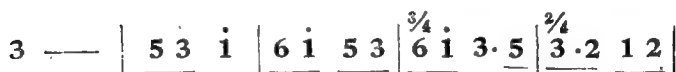
梳

妝(二)

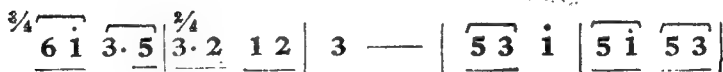
 $\frac{3}{4}$

綉 荷 包

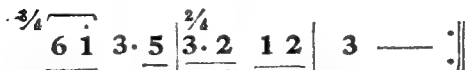
楊 放記



一 綉 這個 天 上
二 綉 這個 凡 間 咬嘴



星 嚶 喉呀 咬嘴 嚶 星 多 分 不
人 嚶 喉呀 咬嘴 嚶 人 多 心 不



明 嚶 喉呀 咬嘴 嚶
平 嚶 喉呀 咬嘴 嚶

2/4

十朵梅花開

楊 敦記

(3 6 5 5 5 | 2 3 1 2 | 5 3 5 5 6 6 1 | 2 3 1 2) :||
 3 . 5 1 2 | 3 . 5 | 6 1 2 1 6 | 5 — | 6 . 2 1 6 |
 一朵 梅花 開 梅花 一朵 開 哪 哪 哪 呀
 5 . 3 2 3 5 | 5 6 1 | 1 3 2 | 1 6 5 | 2 3 5 3 2 |
 哪 哪 哪 哪 哪 哪 一 對 陽 雀 叫 春
 1 — | 2 . 1 2 3 | 5 — | 2 3 5 3 2 | 1 — |
 來 妹 的 情 郎 哥 叫 春 來
 (6 2 1 6 5 | 3 . 5 6 1 | 6 1 6 5 3 5 | 3 3 5 1 2 3 2 1 | 6 0 :||
 又 看 見 一 朵 梅 花 溜 溜 底 梅 花 四 季 花 兒 開 哪 哪

2/4

小 悲 調

譚 宣 唱
尹 劍 記

(5 3 2 1 2 | 1 6 5 6 5 | 1 6 1 3 2 | 1 6 5 6 5) :||
 5 5 | 1 6 5 | 5 5 3 | 2 3 2 | 2 1 6 |
 正 月 里 來 是 新 年 呀 親 夫
 5 — | 5 5 1 6 | 6 5 6 | 2 3 2 | 1 6 0 |
 呀 想 起 親 夫 好 傷 情

¾

農 忙 調

譚 宜唱
尹 劍記

||: (5 3 5 5 | 2 3 5 6 | 1 6 1 1 | 2 3 5) :||

55 ⁶ 3 3 2 | 3 3 5 1 2 3 5 | 2 ——— | 2 3 1 3 2 | 2 5 2 3 |
正月 里來 是呀 啊 新 年 娃娃

6 1 . | 5 1 6 | 5 ——— | 6 5 6 1 5 | 5 5 3 3 2 |
得 了 壓 歲 錢 穿着新衣

3 3 5 1 2 3 5 | 2 ——— | 2 3 1 3 2 | 2 3 5 2 1 6 | 1 6 1 6 0 |
多 麼 歡 喜 敲 鑼 打 鼓

6 1 6 | 5 ——— | 3 3 5 3 2 1 | 2 ——— | 3 3 5 3 2 1 |
過 新 年 噠 噠 噠 噠 兒 噠 噠 噠 噠 兒

2 ——— | 1 2 3 2 3 | 5 6 1 1 6 | 5 | 1 . 2 3 5 |
噠 敲 鑼 打 鼓 過 新 年 哪 荷 哪 噠

2 1 1 5 7 | 6 7 7 7 | 6 ——— ||
呀 啊 呀 噠 噠 噠 噠 呀

二月里來是春分，春風吹動百草生，蕎麥綠豆田中長，
太平年間收双成。

三月里來是清明，秧苗下種忙不贏，抬着鋤頭去放水，
田中處處要耙平。

四月里來雨水天，收了豆麥把秧栽，立夏已過到小滿，鋤頭犁耙準備全。

五月里來正農忙，家家戶戶栽秧忙，太陽紅紅早早起，牛馬耕種大家忙。

六月里來天氣熱，穀在田中正打苞，大家幫忙去薅草，歡天喜地唱山歌。

七月里來秋風涼，穀子正在把花揚，男在外面把田盤，女在家中縫衣裳。

八月里來是中秋，穀子低頭別事丟，鐮刀備好要磨快，大家準備要秋收。

九月里來是重陽，家家戶戶菊花黃，寒露已過到霜降，村村穀子一片黃。

十月里來冷秋秋，人人田中去秋收，穀子上場把稻打，收回莊稼心不愁。

冬月里來大雪寒，賣米買棉縫衣裳，大雪落地多冷凍，樹葉落得一片光。

臘月里來一年完，家家戶戶過年忙，門神對子都貼好，備辦年節趕街場。

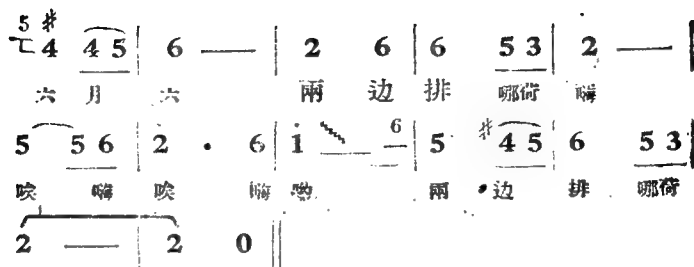
川 烟 花

譚 宣唱
尹 劍記

||: (5 5 6 | 2 2 6 | 1 1 6 | 5 6 4 5 | 6 5 3 |
2 . 3 | 2 —) :||

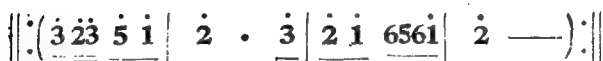
5 6 | 3 2 | 2 5 3 | 2 1 | 2 . 6 |
初 一 十 五 晚 廟 廟 門

2 7 6 | 6 5 3 5 | 6 — | 5 5 4 5 | 2 7 6 |
開 來 姊 妹 鴨 牛 頭 馬 面



編

2/4 漁 翁 樂 譚 宜 唱 尹 釗 記



¾

傷 悲 調

譚 宜 唱
芳 劍 記

∴ (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ —) ∴ ∥

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ — | 2̣ . 3̣ 5̣ 6̣ |

一 出 門 來 自 思 嘆 不 由
肩 扛 鋤 頭 往 前 闖 去 到

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 0̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ | 5̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

奴 家 泪 悲 傷
田 中 盤 田 莊

2̣ . 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ — | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ |

唉 母親 娘
唉 母親 娘

5̣ . 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ — ∥

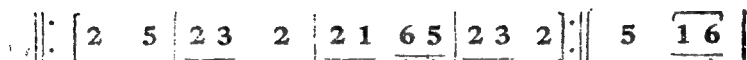
泪 悲 傷
泪 悲 傷

¾

採

花(一)

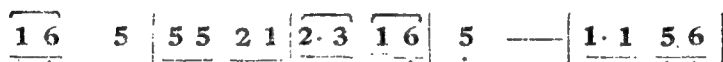
尹 劍 詠



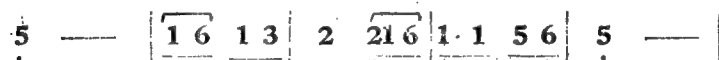
正 月



採 花 是 無 花 啊 採 蠟 呀



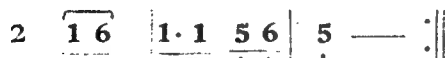
二 月 里 呀 啊 哈 採 花 呀 疼 的 里 的



疼 花 正 正 開 蠟 古 里 四 里 瓜



喉 呀 唉 嬌 唉 慢 慢 呢



遊 呀 古 里 四 里 瓜

說明：長明在灯調中，採花調有好幾個，有時藝人們隨便採用，不很固定。

¾

採

花(二)

譚 宜 唱
尹 釗 記

|| (1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 5561̇ 5 | 2 5 5 32 | 1 —)||

1̇ 1̇ 2̇ 2̇3̇ | 2̇1̇6̇5̇ 3̇. 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇6̇ 5̇ | 2̇ 3̇5̇ 3̇. 2̇ 1̇ |

正月	採花	無花	採咳	啲	二月	採花(也)	花正	開咳	啲
三月	櫻桃	紅似	火咳	啲	四月	薔薇(也)	架牆	開咳	啲
五月	石榴	賽瑪	瑤咳	啲	六月	火把(也)	照花	街咳	啲
七月	菱角	水上	漂咳	啲	八月	風擺(也)	桂花	香咳	啲
九月	菊花	家家	有咳	啲	十月	山茶(也)	遍山	開咳	啲
冬腊	兩月	無花	採咳	啲	天空	降下(也)	腊梅	來咳	啲

| 3 1 2. 3 5 | 1̇ 1̇3̇ 3̇. 2̇ | 1 — ||

榮陽	花哈(也)	花正	開咳	啲
榮陽	花哈(也)	架牆	開咳	啲
榮陽	花哈(也)	照花	街咳	啲
榮陽	花哈(也)	桂花	香咳	啲
榮陽	花哈(也)	遍山	開咳	啲
榮陽	花哈(也)	腊梅	來咳	啲

¾

招 菜 苔

馮則華 唱
尹 劍 記

||: (32535 2·3 | 2165 2) :||

5 5̇3 2·3 | 1235 2 | 5·6 5 1 | 2 3 2 | 5 3 5 32 |

妹在 呀 后園 呀 招呢 搵菜 苔來 啲 郎在外面(得兒)
后園 呀 有棵 呀 梧呢 梧桐 樹來 啲 郎要探花(得兒)

1 2 3 32 | 1 2 3353 | 2·321 2 | ⁵/₇ 3 32 35 | 6 16 5 V |

梅花 溜溜(得兒)蓮花 四季花兒開 打一個石子 來
梅花 溜溜(得兒)蓮花 四季花兒開 輕 輕梭下 來

6156 1 1 | 6156 1 1 | ^{3/4} 165323212 | ^¾ 3 32 3 5 | 6 16 5 ||

郎呀子 親親 妹呀子 双双 哪兒 啲 打一個石子 來
郎呀子 親親 妹呀子 双双 哪兒 啲 輕輕 梭下 來

一九五七年 六月廿六日

統一書號： 8116·57

定 价：(7)二角五分

